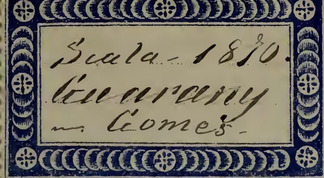
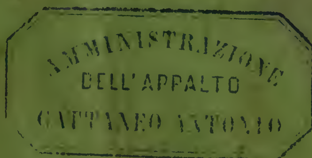


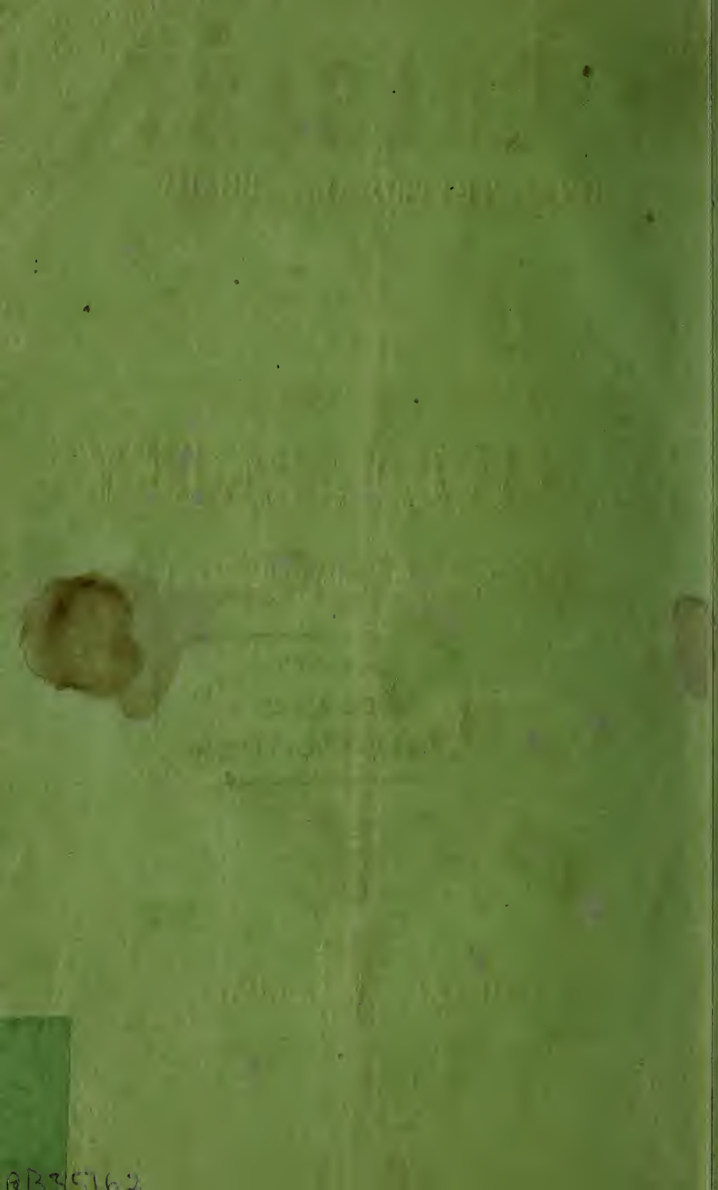
REGIO TEATRO ALLA SCALA

IL GUARANY

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI



MILANO, F. LUCCA.



IL GUARANŸ

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

PAROLE DI

ANTONIO SCALVINI

MUSICA DEL MAESTRO CAV.e

A. CARLOS GOMES

DA RAPPRESENTARSI

NEL R. TEATRO ALLA SCALA

nella stagione di

Carnevale-Quaresima 1869-70

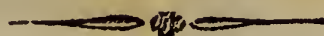


MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

12-69

AVVERTENZA



Questo dramma fu tratto dallo stupendo romanzo dello stesso titolo del celebre scrittore brasiliano **Josè de Alencar**. *I nomi di* **Guarany** *ed* **Aimorè** *sono quelli di due fra le tante tribù indigene, che occupavano le varie parti del territorio Brasiliano prima che i Portoghesi vi approdassero per introdurvi la civilizzazione europea. Secondo l'autore del romanzo,* **Pery** *era il capo dei* **Guarany.** *Questa tribù avea indole più docile delle altre, al contrario degli* **Aimorè**, *che furono sempre i più implacabili nemici dei Bianchi.* **Don Antonio de Mariz**, *personaggio storico e non ideale, fu uno dei primi che governarono il paese in nome del Re di Portogallo e rimase vittima della barbarie degli indigeni.*

PERSONAGGI	ATTORI
Don ANTONIO DE MARIZ, vecchio idalgo portoghese . .	Sig. *Teodoro Coloni*
CECILIA, sua figlia . . .	Sig.ª *Maria Sass*
PERY, capo della tribù dei Guarany	Sig. *Giuseppe Villani*
Don ALVARO, avventuriere portoghese	Sig. *Giuseppe Masato*
GONZALES, avventuriere spagnuolo, ospite di Don Antonio	Sig. *Enrico Storti*
RUY-BENTO, idem	Sig. *Annibale Micheloni*
ALONSO, idem	Sig. *Severino Mazza*
Il CACICO, capo della tribù degli Aimorè	Sig. *Vittorio Maurel*
PEDRO, uomo d'arme di Don Antonio	Sig. *N. N.*

CORI E COMPARSE

Avventurieri di diverse nazioni.
Uomini e Donne della colonia portoghese.
Selvaggi della tribù degli Aimorè.

CORPO DI BALLO

Uomini e Donne della tribù degli Aimorè.

La scena ha luogo nel Brasile, a poca distanza da Rio-Janeiro.

Epoca 1560.

NB. I versi virgolati si omettono nella musica.

Maestro concertatore Direttore per le Opere sig. TERZIANI EUGENIO.
Altri Maestri concertatori in sostituzione del sig. Terziani, signori FRANCO FACCIO, BRIDA GIANO e PANONCELLI GIO. BATTISTA.
Maestro Direttore dei Cori sig. ZARINI E. Sostituto sig. VITUCCI M.
Primo Violino solista sig. CORBELLINI V. Sostituto sig. RAMPAZZINI G.
Primo dei secondi Violini per l'Opera sig. BASTONI GIOV.
Primo Violino per i Balli sig. BOLELLI G. Sostituto sig. PERONI L.
Primo Violino dei secondi pel Ballo, sig. RESSI MICHELE.
Prime Viole per l'Opera signori CAVALLINI EUGENIO e FIORATI PIETRO.
Prime Viole pel Ballo signori SANTELLI GIOV. e FIORATI PIETRO.
Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera signori TRUFFI I. e QUARENGHI G.
Primo Violoncello pel Ballo signor SERATO FRANCESCO.
Primo Contrabasso al Cembalo sig. NEGRI L. Sostituto sig. CATALANI L.
Primo Contrabasso pel Ballo signor MOJA ALESS.

Primi Flauti
per l'Opera sig. PIZZI FRANCESCO - pel Ballo sig. ZAMPERONI ANTONIO.
Ottavino signor RIVETTA LUIGI.

Primi Oboe
per l'Opera sig. CONFALONIERI CESARE - pel Ballo sig. TAMBORINI R.

Primi Clarinetti
per l'Opera sig. BASSI LUIGI - pel ballo sig. VARISCO FRANCESCO.

Primi Fagotti
per l'Opera sig. TORRIANI ANTONIO - pel Ballo sig. BORGHETTI G.

Primi Corni, per l'Opera signori CAREMOLI A. e LANGUILLER M.
pel Ballo sig. MARIANI GIUS.
Prime Trombe, per l'Opera sig. FALDÀ G. - pel Ballo sig. PRIORA E.
Prime Cornette per Opera e Ballo signori PRIORA EUG. e ANG.
Primi Tromboni signori BERNARDI ALES. e BIANCALANA GIUS.
Bombardone sig. CASTELLI ANT.
Arpa, sig. BOVIO ANGELO, COLOMBINI e RABOSCHI AMALIA.
Timpani, sig. GAVASI L. - Gran cassa, sig. ROSSI GAETANO.
Organo e Fisarmonica, sig. ZARINI E.

Direttore di Scena, sig. D'ORMEVILLE CARLO.
Rammentatore sig. TIRINANZI GIO. — Buttafuori, sig. ARCHINTI GAET.
Scenografia: Direttore inventore delle Scene
sig. FERRARIO CARLO, Professore aggiunto alla scuola di Prospettiva.
Sostituto sig. GANDAGLIA ALBERTO.
Artisti collaboratori della Scenografia
signori: TENCALLA GIUS., FANFANI ALF., SALA LUIGI, ASCHIERI GUG., LOVATI FRAN., COMOLLI AMB., LUZZI ANT., ZELBI ANT., MORUZZI FR., CAVALLOTTI DO., MAURI FED., PESENTI DO., DELL'ORTO VIN., CAVENAGHI EN., CALDERARA LUIGI.

Direttore del macchinismo: signor FERRI AMBROGIO.
Appaltatore del macchinismo: signor ABIATI ANTONIO.
Fornitore dei Pianoforti: signor ERBA LUIGI.
Vestiarista proprietario: signor ZAMPERONI LUIGI.
Attrezzista Proprietari, signori GAET. e PIETRO CROCE.
Appaltatore dell'Illuminazione, sig. POZZI GIUSEPPE.
Fiorista e piumista: signora BORONI TERESA.
Parrucchiere: signor VENEGONI EUGENIO.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Spianata dinanzi al Castello di Don Antonio de Mariz.

All'alzar del sipario la scena è vuota; odonsi internamente suoni di caccia. Indi vengono il Coro di **Cacciatori, Don Alvaro, Gonzales, Ruy, Alonso, Avventurieri.**

CORO. Dal piano al monte ognor
Trascorre il cacciator;
A lui dinanzi fugge
La fiera belva invan,
Invan di sdegno rugge
Contro l'ardita man.
Nell'antro ov'ella è ascosa
Lo spinge il baldo ardir;
Ella assalir pur osa,
Ma pronto egli è a ferir.
Poi di sua preda carco
E pien di gioia il cor
Pone la freccia e l'arco
Lo stanco cacciator.

GON. (*con ironia ad Alvaro*)
Alfin giungemmo all'ospitale tetto,

Che sì teneri sensi in te ridesta;
Tregua dunque al dolor!
ALV. (*irritato*) E con qual dritto
Ardisci numerare i miei sospiri?
GON. (*c. s.*)
Pace, o venturïer, troppo t'accende
Il mal celato amor.
RUY *ed* ALO. (*a due ridendo*) Ah! ah! spietato,
Compatisci il meschino, è innamorato!
GON. (*da sè*)
Ei di Cecilia amante, oh! gelosia!
ALV. Che pensi tu, che mediti?...
GON. Nulla... (*da sè*) Su te ben io
Vegliar saprò, nè tua sarà colei,
Che m'ha destato in petto
Fuoco fatal di prepotente affetto!...
ALV. (*da sè*)
Ei m' odia, ma non temo il suo furore...
GON. (*da sè*)
Qui simular conviene odio ed amore!
CORO L' idalgo vien... silenzio...

SCENA II.

Don Antonio dal castello, e detti. Egli è seguito da uomini d'arme e donne della colonia portoghese.

ANT. Che siate i ben venuti! Invero lunga
Parve la vostra assenza:
E mentre altrove vi traea la caccia,
Alto infortunio ne percosse...

ALV. Cielo!
E noi tutti ignorammo!...
ANT. Uno dei nostri,
Per grave errore, una gentil fanciulla
Della tribù degli Aimorè trafisse;
Venia non trova l'imprecato fallo,
E fremente l'Indian vendetta chiede!
GON. E l'abbia intera... rinnovar fra poco
Sapremo uniti la tenzon dell'armi,
Ciascun di noi è un forte...
CORO D'AVVENTURIERI
E il bravo venturier sfida la morte!
ANT. Vano sarebbe il valor vostro, o fidi,
Se un genio protettor la cara vita
Salva non fêa della figliuola mia.
ALV. Ciel! come avvenne?
TUTTI A noi lo narra...
ANT. E sia.
Natante a diporto - del fiume nell'onda,
Protetta dall'ombre - del bosco vicino,
L'aurette soavi - del primo mattino
L'amata mia figlia - godea respirar;
E tutta d'intorno - la placida sponda
Di liete canzoni - faceva echeggiar.
Quand'ecco un selvaggio - dal suo nascondiglio
La scorge... e con altri - furtivo s'appressa...
Afferra una freccia... - la volge contr'essa...
E il colpo fatale - s'appresta a scoccar...
TUTTI Oh! cielo!... E Cecilia?... -
ANT. Ignora il periglio,
E liete canzoni - prosegue a cantar.

TUTTI E come fu salva?... –
ANT. Un prode garzone,
Scoperto l'agguato – del barbaro indiano,
Accorse e da lungi – l'intrepida mano
Un dardo di morte – secura scagliò;
Ei cadde ed ai colpi – di fiera tenzone
Con rapida fuga – ogn'altro scampò.
CORO Sia lode al valore – del prode garzone
Che al braccio di morte – quell'angiol strappò.
ANT. O figlia, te sola – conforto speranza
Rimani all'affetto – del vecchio mio core;
Gli onori, la gloria, – la vita che avanza,
Se tu non sei meco – son nulla per me;
Se morto tu fossi – mio vergine fiore,
Sarei nella tomba – disceso con te.
CORO Noma l'eroe che l'ha salvata....
ANT. Ei stesso...
Vêr noi si muove... lo guardate... è desso!

SCENA III.

Pery dalla destra, e detti.

ANT. (*a Pery che esita ad approssimarsi*)
T'appressa, amico.
GON. Un indiano!
ALV., RUY, ALO., GON. Salve!
GON. Ma chi sei tu? rispondi,
Tu che in noi tutti ammirazione infondi?

PERY (*lo guarda, indi con fierezza*)

Pery m'appella
In sua favella
L'eroico popolo
Dei Guarany.
Di regi figlio,
Non v'ha periglio
Che arretrar pavido
Vegga Pery.

ANT. Fratello e amico in faccia a ognun ti chiama
Il vecchio idalgo...

PERY E un vero amico io sono!

CORO Qual nobil sguardo!

ANT. Che m'arrechi?

PERY Tace
Accampato l'indiano, e forse cova
Vendette atroci...

ANT. Esplorator fedele
In te riposo, o amico...

PERY E ben lo puoi;
Della tribù degli Aimorè le imprese
Spero fallite andran...

ANT. Pure conviene
Gli agguati prevenir.

PERY Signor, t'acqueta:
Altro il mio cor non brama,
Che di sventare la codarda trama.

(*si ode internamente la voce di Cecilia*)

CEC. Deh! riedi... deh riedi - ritorna al mio cor,
E giorni beati - vivremo d'amor. -

CORO Qual voce!
PERY (Dessa!) (*si ritira nel fondo*)
ANT. D'amorose note
La mia gentil fanciulla
Fa l'aure risuonar.
ALV. Oh gioia estrema!
Tutte nel cor le sento.
GON. (È felice costui!... oh rio tormento!)

SCENA IV.

Cecilia seguita da alcune Damigelle, e detti; indi **Pery.**

CEC. Gentile di cuore - leggiadra di viso,
Ho dolce l'affetto - ho vago il sorriso.
Di dolce contento - lo sguardo mi brilla,
Se in volto gli avvampa - d'amor la favilla.
Per lui solo affido - sull'ali dei venti
Il suon lusinghiero - dei garruli accenti!
Deh riedi, deh riedi!... - mi stringi al tuo cor,
E giorni beati - vivremo d'amor!

ANT., GON., CORO (*ad Alvaro*)

Felice mortale - la stringi al tuo cor,
E giorni beati - vivrete d'amor!
ANT. Cecilia, esulta. Reso ai nostri lari
Vedi lo sposo che ti scelse il padre.
(*indica Alvaro*)

CEC. Egli!... (*confusa e impallidendo*)
ALV. Oh! Cecilia. (*s'avvicina a lei con affetto*)
ANT. Il guardo abbassi, e bianca
D'inusato pallor chini la fronte?
CEC. (*facendo forza a sè stessa*)
M'inchino al tuo volere...
ANT. L'obbedirmi è per te sacro dovere!
(*suona l'avemaria*)
Ma l'aere imbruna, e il bronzo della sera
C'invita alla preghiera. Or dunque insieme,
Nel comune dolor che ci contrista,
In ginocchio preghiamo
E nei consigli di lassù speriamo.
(*Tutti si scoprono e si inginocchiano*)
Salve, o possente Vergine
Madre dell'uomo santo,
Tu ne proteggi provvida
Se il dì verrà del pianto;
E forte al par che pia,
Ne assisti...
TUTTI Ave Maria!
ANT., ALV., GON., RUY *ed* ALO.
Fa che vediamo estinguersi
La rabbia dei nemici,
Nè più di sangue tingano
L'ire le spade ultrici;
E forte al par che pia,
Ne assisti...
TUTTI Ave Maria!
(*In questo momento Pery si è avanzato, e scorgendo tutti inginocchiati, si pone in atto rispettoso dietro Gonz.*)
CEC. Poi se avverrà che il turbine
Un lieto dì rischiari,
Verrem prostrati a sciogliere
Il voto sugli altari;
Perchè tu fosti pia
E forte...
TUTTI Ave Maria! (*si alzano*)

GON. *(piano a Ruy ed Alonso)*
Allor che annotti, non veduti entrambi
Alla grotta v'attendo del selvaggio...
RUY *ed* ALO.
Verremo...
PERY (*da sè*) Quello sguardo... quell'accento...
Io saprò prevenire il tradimento.
ANT. Or che sciolta è la preghiera
Ed i voti s'innalzar,
Venga pur l'iniqua schiera
Sarò lieto di pugnar.
CEC. *e* CORO DI DONNE
Su correte, coraggiosi,
Il nemico ad affrontar;
Noi starem pei valorosi
Le corone ad intrecciar.
TUTTI Venga pur l'iniqua schiera
Sarem lieti di pugnar.
(*Pery s'avvia per uscire da un lato; tutti gli altri entrano nel castello, meno Cecilia, che si ferma sulla soglia e si volge a Pery*)

SCENA V.

Cecilia e **Pery.**

CEC. (*chiamando*)
Pery...
PERY (*retrocedendo*) Che brami?...
CEC. Appressati...
PERY Parla...
CEC. Al castello mio
Perchè t'involi?...
PERY Un umile
Schiavo, o gentil, son io;
Nè di calcar tue soglie
Degno mi fèa la sorte...
CEC. Che dici?... E non sei l'angelo
Che mi salvò da morte?...

PERY Sì, ma colà t'attendono
Soavi gioie al core;
Alvaro t'ama » e inebriasi
» Del tuo divino amore.
CEC. Al padre e non ai palpiti
Cedo del cor...
PERY Fia vero?...
CEC. E sempre inestinguibile
In me vivrà un pensiero...
PERY Qual?...
CEC. Che al furor dei barbari
Sol fui per te rapita.
PERY E ovunque e sempre, ah! credilo,
Fia sacra a te mia vita.
CEC. » E al fianco tuo sicura
» Senza timor vivrò;
Ma di', perchè tal cura
Hai tu di me?...
PERY Nol so.
Sento una forza indomita
Che ognor mi tragge a te;
Ma non la posso esprimere,
Nè ti so dir perchè.
So che un tuo detto, o vergine,
Un tuo sorriso, un guardo,
Come un acuto dardo,
Scende a ferirmi il cor...
So che pel tuo più rapido
Pel tuo minor desìo
Pronto a versar son io
Tutto il mio sangue ognor...
Ma non ti posso esprimere
Quello che sento in me;
Il cor non so dischiuderti,
Nè ti so dir perchè.
CEC. (*da sè*)
Io pure, io pure invano
Chieggo a me stessa ognor

Che è mai quel senso arcano,
Che mi commuove il cor.
Lo sguardo suo sì vivido
Sento riflesso in me;
Ma invan me stessa interrogo,
Nè mi so dir perchè.

PERY (*scuotendosi*).
Ma il tempo vola e altrove
Essere io deggio...

CEC. Dove?...

PERY (*con accento d'ira*)
Dove una rete infame
Tender d'abbiette trame
Impunemente sperano
Tre vili traditor.

CEC. Chi mai?... Chi mai?...

PERY Non chiederlo;
A me son noti e basta:
»Io ti saprò difendere,
Saprò salvarti ognor.

CEC. Qualunque via dischiudasi
Al libero tuo piè,
La mia parola supplice
Sempre risuoni in te;
E fido a me conservati,
Riedi a mio padre, a me.
I vili a lui denunzia...

PERY Io dei perigli rido,
Ma non denunzio, uccido.

CEC. M'affido al tuo valor...
Ma deh! che a me non tolgasi
La candida tua fè;
Vivi, o Pery, ten supplico,
Pel padre mio, per me!...
Se il braccio tuo difendere
Non mi dovesse ancor,
Morrei compianta vittima,
Come mietuto fior.

PERY Che dici, ahimè!... deh! calmati...
CEC. Morrei, siccome un fior...
PERY Morire?... Oh! ciel, non dirmelo,
No tu non dèi morir!...
A mille morti impavido
Io ti saprei rapir!...
A me t'affida, o vergine,
Eterna è la mia fè!...
Numi, parenti, patria,
Tutto obliai per te.
CEC. Or vanne, ma sollecito
Ritorna al tetto mio.
PERY Addio, mio sol benefico...
CEC. Mio salvatore, addio.
PERY T'affida a me...
CEC. M'affido a te...
PERY Mio dolce amor...
CEC. Mio salvator...
PERY M'involo a te...
CEC. Ma riedi a me...
a 2 Addio!...
(*Pery esce da un lato; Cecilia entra nel castello.*)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

Per brevità si omette la Scena II e III dell'Atto II.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

La grotta del selvaggio.

A destra un' ampia grotta che occupa metà della scena, a sinistra un folto bosco; presso la grotta vi è un grosso tronco d' albero spezzato dal fulmine. È notte.

Pery solo, dal fondo strisciando fra le macchie.

Son giunto in tempo! qual celata serpe,
Strisciandomi fra i dumi e fra le spine
Io li prevenni e guadagnai la via.
Grazie al fato ne rendo. Il torvo sguardo
Dello spagnuolo, ed il parlar sommesso
Son le prove di un turpe tradimento!
Ma più di tutto, un presentir arcano
Or mi tormenta. Vanne, esso mi grida,
Più non frappor dimora,
Vola in soccorso della tua signora!
Vanto io pur superba cuna
Sempre bella fra i perigli,
Se figliuol della fortuna
Mi chiamar del sole i figli,
Se mio padre le sue freccie
Nel morire mi lasciò.
Ma ti vidi, o vergin bella,
Per chiamarti la mia stella
Bastò un guardo... una memoria,
E il leon della foresta
Il tuo schiavo diventò!...
Ma alcun s'appressa!... oh istante!...
Or celarmi degg' io fra quelle piante.
(*trasalendo guarda nell'interno, e poi sclamando:*)
Venga pure il traditore
Che imperterrito qui sto!...
(*si nasconde dietro il tronco d'albero*)

SCENA II.

Gonzales con carabina che depone in fondo. **Ruy-Bento** e **Alonso** entrano guardinghi e si inoltrano nella grotta. **Pery** è nascosto.

GON. Ecco la grotta del convegno.
ALO. Ebbene?
GON. Oggi d'estrema aita
Ho d'uopo...
RUY Siamo ad ascoltarti intenti.
GON. Udiste mai d'una miniera, ricca
Di puro argento, che si offriva un giorno
Al re Filippo?...
ALO. Scopritor si disse
Dias Roberto.
GON. Ma l'incauto prence
Al giovine ambizioso rifiutava
Il titol di marchese, e fama corse
Che per dispetto nella tomba trasse
Il suo segreto...
ALO. È ver...
GON. No, non è vero...
Io sol tengo la chiave del mistero!...
RUY Un mistero?... favella.
GON. Udite attenti,
Che brevi ci rimangono i momenti.
Un giorno ferito - in grave duello
Un uom chiese aita - a povero ostello,
Il cielo implorando - nel suo pentimento
La pace del cuore - chiedeva al convento...
E un frate benigno - intanto lo accolse,
A morte lo tolse - a vita il tornò...
RUY *e* ALO. (*a due*)
Per Dio che dicesti?... - un frate fu onesto?
Il caso fu strano - raccontaci il resto...
GON. Ma il frate benigno - e tanto cortese,
Servigio sì grande - per nulla non rese!...

Appena lo vide - si accorse... fu certo,
Disotto a quei panni - celarsi Roberto;
E il dì che il segreto - strappogli fatale,
Col santo pugnale - a Dio lo mandò!...

Ruy e **Alo.** (*a due*)
Oh frate d'inferno! - fra noi si dicea...
Non avvi eccezione - fra gente sì rea!...

Gon. Ma voi che pensate? - non anco intendeste
L'autore di storie - sì truci e funeste?
Amici la destra! - quel frate sì pio...
Lo avete dinanzi: - quel frate son io!...
E in oggi se aita - donarmi saprete,
Voi tutto chiedete - io tutto darò!...

Alo. Per satanasso!... come un creso adunque
Ricco esser puoi?...

Gon. Sì, e s'è il fato amico
A miei desiri, e se destar saprete
Nei venturier l'universal rivolta,
Se guidarli a compir con l'opra loro
Delle miniere la scoperta.... allora
Nababbi diverreste.

Alo. Or ben, disponi;
Per essi tutti io giuro.

Ruy e **Alo.**
La rivolta è in tua man... Vivi sicuro. (*avviandosi*)

Gon. V'è un patto ancor... per la gentil Cecilia
(*trattenendoli*)
Ardo d'immenso amor... io vo' strapparla
All'orgoglioso genitor... rapirla
Al fidanzato imberbe, e se compita
Andrà l'impresa... impegno la mia fede,
Tutti avrete da me larga mercede.

Ruy e **Alo.** (*a due*)
Sta bene; andiamo.

Pery (*dal nascondiglio*) Traditori!...

Gon. Cielo!...
(*afferrando la carabina escono con veemenza dalla grotta*)
Fummo scoperti!

RUY e ALO. Laggiù forse...
GON. Alcuno
Ci spiava... s'insegua, e mano al ferro!
(*Ruy e Alonso s'internano nel bosco e fuggono*)

SCENA III.

Pery e Gonzales.

GON. Chi mai?...
PERY Son io, che tutto intesi.
GON. Tu?...
(*trae il pugnale, ma Pery gli si slancia addosso, gli afferra il braccio, gli toglie il pugnale e lo fa cadere in ginocchio*)
PERY Serpe vil che al tradimento
Hai sì ben l'alma indurita,
Va, t'invola sul momento,
Risparmiar ti vo' la vita:
Ma giurarmi pria tu devi
Questi luoghi abbandonar,
E la vita che ricevi
Con l'inganno non pagar.
GON. Ah! che mai, che mai pretendi!...
Crudo troppo è tal desio!...
Io partire!... E non comprendi
La mia pena, il dolor mio?...
PERY O la vita, o il giuramento
Ch'io ti chiesi... scegli...
GON. Ah! no!...
PERY Proferisci un solo accento
E perdono, o morte io do'.
GON.(*da sè*)Giurar debbo, ma la fede
A costui non serberò;
La promessa ch'ei mi chiede
Col pugnale infrangerò.
Alla man dell'empio fato
Sol per poco io cederò,
Più potente e inaspettato
Sovra lui piombar saprò.

PERY(*dasè*) Se t'insidia un traditore,
Mia diletta, non tremar;
Su te veglia un difensore,
Che ogni rischio sa sfidar.
(*forte*) Ti decidi alfin; paventa
Del furor che m'infiammò...
GON. Partirò: la mia parola
Sacro pegno io te ne do'.
PERY Pago io sono; ma rammenta...
GON. Non temer, giurato io l'ho!...
PERY Vanne, vanne, maledetto
Dalla stella tua funesta;
Se ritrovi amico un tetto,
Te lo schianti la tempesta;
Maledetta sia la donna,
Che la vita a te donò.
GON.(*dasè*) Partirò, ma vivo resta
Il pensier della vendetta;
La parola estrema è questa,
Che lo sdegno al cor mi detta;
Come un fulmine, tremendo
Sul tuo capo io piomberò.
PERY Parti, iniquo, va, t'invola...
(*lo spinge fino al fondo, e quando è uscito esclama:*)
Grazie, o ciel, salvata io l'ho!...

SCENA IV.

La caserma degli avventurieri.

Camera di rozzo aspetto, armi appese, giacigli, tavole e panche rozze, anfore di vino e bicchieri.

Ruy ed **Alonso** entrano circondati d'Avventurieri.

ALO. Udiste?
CORO Udimmo. E all'ardua
Scoverta di miniere,
Chi fora... parla... svelalo
Il nostro condottiere?...

Alo. Gonzales...
Coro Desso!...
Alo. Impavido,
Disagi affronta e morte.
Coro E noi per Dio imperterriti
Dividerem sua sorte.
Alo. Dunque la mano e l'opera
Concordi a lui donate?
Coro È vano più ripetere;
Su tutti noi contate.
Ruy Compagni, vedrem sorgere
Forse l'età dell'oro.
Coro Un'alba così fulgida
Festeggieremo in coro.

Tutti (*radunandosi*) I.

L'oro è un ente sì giocondo
Che fa bello tutto il mondo.
Sempre nuovo, sempre antico
Esso è il primo nostro amico,
Quando in tasca meco resta
Non pavento la tempesta,
Ma se fugge un giorno solo,
Vien la noia, vien il duolo.
Io per me scommetterei
Che si stima anche laggiù:
Io non so... ma fin direi
Che si spende ancor lassù.

II.

I proverbi van dicendo,
Vanno attorno diffondendo,
Che il tesoro più sincero
È per noi l'amico vero.
Io per me del paragone
Non divido l'opinione,
Ed ho fisso nel cervello
Che val più di questo e quello.

Io per me scommetterei
Che si stima ancor laggiù,
Io non so... ma fin direi
Che si spende ancor lassù.

SCENA V.

Gonzales, e detti.

GON. Ebbene, miei fidi, quai novelle?
ALO., RUY *e* CORO Tutti
Siamo giurati a te.
ALO. (*a parte a Gonzales*) Ma l'incompreso
Grido della foresta?
GON. (*dissimulando*) Eh via! fu sogno
D'accesa fantasia. Ma, orsù, conviene
Dar mano all'opra, e pria che spunti il sole,
Compier si dèe l'impresa. È duopo intanto
Don Antonio ingannar, e con astuzia
Far credere dobbiam che questa notte
È notte di tripudio.
TUTTI Oh! ben tu pensi.
GON. Olà dunque, miei bravi!
Versate il Porto, e colmisi il bicchiere
Infine all'orlo, perchè lieto intanto
Del venturiere la canzone io canto.
(*gli versano da bere e lo circondano*)

I.

Senza tetto, senza cuna,
Vita abbiamo nel gioir;
Lieta o avversa la fortuna
Non c'importa di morir.
TUTTI Chi ne impera sola ed una
È la donna del sospir.

II.

GON. Sì nel duol che nel diletto
Non si teme il rio destin,
È la mira del moschetto
Che ci guida nel cammin.

TUTTI Sovra il capo maledetto
Non imbianca il nostro crin.

III.

GON. »Noi girovaghi del mondo
»Percorremmo ogni sentier,
»Chè geografo profondo
»Nella vita è il venturier.
(*suona mezzanotte*)
Or zitti all' opra - non un sospir,
Perfin lo sguardo - ci può tradir.
Quando il segnale - l'arme darà,
(*mostra una pistola*)
Accorra ognuno - non un sospir,
Perfin lo sguardo - ci può tradir.

TUTTI Tutti verremo - non paventar,
Pronta è la destra - come l'acciar!
(*Tutti si ritirano in silenzio*)

SCENA VI.

La camera di Cecilia. Alcova a destra con letto; gran finestrone aperto; tavolino con lampada; altro mobile presso la finestra, su cui una chitarra spagnuola; porta chiusa nel fondo.

Cecilia sola.

(*dirigendosi alla finestra*)
Oh, come è bello il ciel!... Par che natura
Nell' ora del silenzio, arcanamente
Penetri dentro l'alma,
E favelli d' amor con mesta calma!
(*guardando la chitarra*)
Ed allora perchè le tue canzoni,
Istrumento gentil, più non commetti
All'aure innamorate?... Eh! via, risorgi
Dal polveroso oblio,
E fa che amore, la natura e Dio
T' ispirino un lamento,
Che, gemendo, risponda al mio tormento!

(prende la chitarra, e dopo brevi arpeggi canta la seguente)

BALLATA

C'era una volta un principe
Mesto, pensoso e bello,
Che era d'ognuno il palpito,
La gloria del castello...
Ma non voleva amar!
Forte, leal, sensibile,
Parea qual fido amante;
Avea negli occhi il fascino
E nel gentil sembiante...
Pur non voleva amar!
Ma un dì fanciulla povera
A lui passò dappresso...
Rimase muto estatico,...
E più non fu lo stesso...
Egli dovette amar!
Oh! invan tentiam resistere
Al palpito divino,
Che sull'eterne pagine
È scritto del destino
Tutti dobbiamo amar!

(*depone la chitarra*)

Oh! ma gravar mi sento
Le già stanche pupille, e di riposo
Bisogno ha l'alma... Eppur fedel nei sogni
Ancora ti sarò, Pery diletto;
Che se lontan mi sei,
T'avrò sempre dinanzi agli occhi miei!

(*si ritira lentamente*)

Oh! invan tentiam resistere
Al palpito divino,
Che sull'eterne pagine
È scritto del destino
Tutti dobbiamo amar!

(*entra nell' alcova*)

SCENA VII.

Dopo lungo silenzio scorgesi **Gonzales** che valica la finestra ed entra con precauzione, e detta.

GON. Tutto è silenzio!... L'eco ha ripetuto
Morendo il suon dell'ultime sue note.
Ma perchè tremo? è questo il gran momento
Compendiator della mia vita!... in breve
Il destino di me decider deve!...
(*prende il lume e solleva le cortine dell' alcova, in cui vedesi Cecilia immersa nel sonno*)
Veh, quanto è bella!... or provo,
Al mirarla, una gioia interminata!
Ed io sento che, amato da costei,
Purificarmi ancor forse potrei...
Ma che dico? follie... vane illusioni!...
Ogni senso d'amor nel petto ascoso
Deve restarsi muto. -
Gonzales all'infamia è omai venduto!...
(*s'appressa a Cecilia e fa per afferrarla, ma questa si risveglia di soprassalto e balza in piedi gettando un grido*)
CEC. Ciel!... chi s'appressa!...
GON. Non temer, fanciulla,
Qual'ara, sacra mi sarai.
CEC. Ma come
Venisti in queste soglie
Nel cuore della notte?
GON. Amor possente
Mi condusse.
CEC. Che dici? troppo impura
T'uscì dal labbro orribile parola.
GON. Amore il labbro non profana...
CEC. Iniquo!
GON. Ascolta...
CEC. Va, t'involа;
Ogni tua voce suona a me funesta.
Vanne, insensato! (*va per chiamare*)

GON. Per pietà, t'arresta!
(*supplice*) Donna, tu forse l'unica
Eri che il mio destino
Coll'amor tuo divino
Poteva a me cangiar.
Oh, cedi! e se di sangue
Questa mia mano gronda,
Sol tu, puoi farla monda,
Le macchie cancellar!

CEC. (*con indignazione*)
E tu chi sei che ardisci,
Audace avventuriero,
Ravvolto nel mistero
A me d'amor parlar?...
Oh! vanne, fuggi, involati,
Io di spregiarti ho il dritto,
Se pensi col delitto
La fede mia macchiar!... (*va verso la porta*)

GON. Pietà, Cecilia!... ascoltami,
Per te divampo...

CEC. Aita! (*chiamando*)

GON. Silenzio!... o posso perderti,
O donna!...

CEC. No, la vita
Potrai rapirmi, o barbaro,
L'onor giammai!... Olà!

GON. Incauta!... e chi resistere
Al mio voler potrà?
L'insano orgoglio tuo
Fatale a te sarà!

CEC. Eterno Iddio difendimi (*cadendo ginocchioni*)
Da sì nefando amor.

GON. Non più!... l'impongo!... seguimi...
(*per afferrarla*)

CEC. Invano!...

(*mentre Gonzales alza la destra per afferrarla, una freccia entra dalla finestra, ferisce Gonzales alla mano e fermasi nel muro*)

GON. Oh! rio dolor!... (*gettando un grido*)
Sono ferito!...
(*va alla finestra e scarica la pistola; grido d'all'armi interno*)
CEC. Oh giubilo!
La freccia di Pery!... (*guardando la freccia*)
GON. (*con intenzione*)
Ma non gioire, altri angeli
Qui veglian su' tuoi dì.

SCENA VIII.

Detti. **Don Alvaro** accorrendo nel mezzo; poi **Ruy** ed **Alonso** con avventurieri, indi **Don Antonio** seguito da uomini d'armi, donne della colonia, servi con torcie accese; poscia **Pery** dalla finestra, in fine **Pedro.**

ALV. Quali grida!... qual colpo!...
CEC. (*slanciandosi nelle sue braccia*) Io sono salva!...
ALV. Tu qui, Gonzales!... (*snudando la spada*)
(*Gli avventurieri entrano colla spada alla mano preceduti da Ruy e Alonso*)
GON. Miei fedeli!... sia
Costei strappata alle sue braccia.
ALV. (*proteggendo Cecilia col suo corpo*) Indietro!...
ANT. (*slanciandosi nel mezzo*)
Indietro tutti! oppur la vostra spada
Piantar dovrete nel mio sen!
(*pausa, poi agli avventurieri*) Ma come?
(*Pery apparisce alla finestra*)
In queste soglie? chi vi trasse? e quale
Ragion possente?... su, parlate, il voglio!
Or qui fra voi un traditor si cela!
PERY Se nol ravvisi... io tel dirò... (*nel mezzo*)
TUTTI (*meno gli avventurieri e Gon.*) Lo svèla.
PERY (*avanzandosi e mostrando Gonzales*)
Vedi quel volto livido
Di rabbia e di terrore?...
Ei china gli occhi... miralo,
È desso il traditore...

Un giorno amico ed ospite
La fede ti giurava,
Poi la rivolta il barbaro
E l'onta seminava.
Tentò perfin tua figlia
Col palpito abborrito...
Ed io lo volli uccidere.
Lo volli... e fu ferito!
Guardate tutti!... il sangue
Gli stilla dalla mano. (*afferrandolo*)

GON. (*confuso*) Tu menti!...

TUTTI È ver!

PERY Nasconderlo
A me tu cerchi invano!...

ANT. Dio che intesi!... nel mio tetto
Tale sfregio... tale insulto!
Ma restar non puote inulto,
Sangue e pianto costerà...
È dal cielo maledetto
Chi tradisce l'amistà!

GON. (*da sè*)
(L'indomato e cieco affetto
In me sorge più gigante;
Il mio sdegno in tale istante
Più ritegno omai non ha.
Se il mio nome è maledetto
Più tremendo diverrà.)

CEC. (*da sè*) (Ah! perchè, perchè nel petto
Freme l'anima agitata,
Se un prodigio m'ha salvata
Dalla tanta sua viltà?
È dal cielo maledetto
Chi tradisce l'amistà!)

PERY (*da sè*)
(L'ira atroce che ho nel petto
Fea convulsa la mia mano;
Ma non sempre sull'insano
La mia freccia fallirà...

Che da tutti è maledetto
Chi tradisce l'amistà!)

ALV. (*da sè*) (L'ira ultrice ed il dispetto
Fan di me truce governo;
S'ei calasse nell'inferno,
L'odio mio lo colpirà.
È dal cielo maledetto
Chi tradisce l'amistà!)

CORO DI AVV., RUY *ed* ALO. (*a Gonzales*)
Non temer, fin che protetto
Sei dal forte avventuriero,
Anche il tuo nemico altero
La cervice piegherà.
E fia scudo al maledetto
De' suoi fidi l'amistà!

CORO DI PORTOGHESI (*a Don Antonio*)
Portoghese, nel tuo tetto
Seminâr l'infamia e l'onta;
Ma de' tuoi la spada è pronta
Che i ribaldi punirà.
È dal cielo maledetto
Chi tradisce l'amistà!

(*odesi un suono interno improvviso e fragoroso d'istrumenti selvaggi. Tutti rimangono interdetti ed atterriti*)

TUTTI Chi s'appressa? qual fragor!...

PEDRO (*entrando ansante, a Don Antonio*)
L'Indian fa siepe al tuo castello intorno.
» Della donzella uccisa,
» Chiede col sangue vendicar lo scorno.

TUTTI In qual momento! (*movimento di terrore fra li Avv.*)

GON. (*a tutti*) E a che temer costoro,
Se qui sono fra voi? diam tregua all'ire;
Formino gli odii tutti un odio solo,
E sicuri sarem che l'empia guerra
Ricaccerem sotterra!

TUTTI All'armi!... all'armi!... all'armi!

GON. (*agli Avventurieri*)
» Quando l'Indian fia vinto, allor la nostra

»Impresa compiremo; io sol sospendo
»E non rinunzio all'alto mio progetto.
ANT. »Il nemico comun strugger dobbiamo;
»Voi lo giurate?...
TUTTI »Sì, tutti il giuriamo.
Vile indiano, trema! trema!
Per te venne l'ora estrema!
Il tuo dardo senza punta
Nella polve striscierà.
Dell'eccidio l'ora è giunta,
Guai chi sente la pietà!
DONNE All'ardita impresa assunta
Fido ognuno resterà:
Salve, o prodi, l'ora è giunta,
La vittoria in man vi sta!

(*Tutti si slanciano alla difesa del castello brandendo le armi. Cecilia cade in ginocchio, quasi implorando il soccorso del cielo. Cade la tela.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

La scena rappresenta il campo degli Aimorè, sul limitare di una foresta, ed a poca distanza dal castello, che si scorge nel fondo.

Il campo ha l'aspetto animato; si riparano i guasti del giorno innanzi. Alcune donne medicano i feriti, fanno cotone, spremono frutti e versano da bere nel *cocco* ai guerrieri della tribù. Questi preparano ed aguzzano freccie, e provano i loro archi. A destra una specie di tenda del Cacico, composta di fogliami di palma. Da alcune pietre presso la tenda sorge un fumo aromatico. I fanciulli corrono da un lato all'altro, e prestano aiuto alle donne. A sinistra presso un grand'albero sta **Cecilia** prigioniera; essa è velata, ed in doloroso atteggiamento. Alcuni Aimorè la custodiscono.

CORO DI AIMORÈ

PARTE I.ª Aspra, crudel, terribile
Fu l'implacabil guerra.
PARTE II.ª Coperta di cadaveri
Rosseggia ancor la terra.
PARTE I.ª Nell'aure ancora echeggiano
I nostri maracà. (*)
Di questi dardi al sibilo
Il sol si oscurerà.
TUTTI (*adunandosi*)
Ma per l'empio Portoghese
Più speranza omai non v'è:
Tremi, tremi quel che offese
La tribù degli Aimorè.

(*) Le *inubie* e i *maracà* sono strumenti bellici in uso fra selvaggi, fatti generalmente col femore di qualche nemico vinto in battaglia. Molti di essi hanno la forma semplicissima di un ramo d'albero qualunque.

Di costui cadrà atterrato
Sterminato
Ogni servo ed ogni sgherro.
Fuoco e ferro!...
Ferro e foco, lo giuriamo
Quelle torri struggerà;
Fino il vino che mesciamo
Diman sangue diverrà.
Di colui cadrà atterrato
Sterminato
Ogni asilo e ogni loco.
Ferro e fuoco!...

(Si ode un suono rauco e rimbombante. Tutti ammutoliscono e si ritirano da un lato, lasciando in umile atteggiamento il passo dinanzi alla tenda)

SCENA II.

Il **Cacico** della tribù, e detti.

Egli si presenta sulla soglia della sua tenda. Ha il corpo coperto da due pelli di tapir, che gli servono di manto. Un gran cocar di penne rosse gli cinge il capo; tiene una grossa clava che consegna tosto ad un vecchio Aimorè, e gli pende dal fianco una specie di buccina, formata da un femore umano. Il suo aspetto è maestoso e feroce ad un tempo.

CAC. *(dall'alto della sua tenda)*
Canto di guerra alla mia tenda intorno,
E canto di vittoria,
Che del nemico fiaccherà la boria!
Degli Aimorè nel campo
Fulmine è l'odio, ed è vendetta un lampo.
(avanzandosi)
Dov'è la prigioniera,
La figlia dell'idalgo portoghese?
CORO Vedila, è dessa!
CEC. Qual momento!
CAC. *(sollevando il velo)* Cielo!...
Che veggo io mai... e quale

Prodigio di bellezza la natura
In lei trasfuse!...
CORO Ma la donna altera
Stirpe è dei bianchi; cader deve!
CAC. (*frapponendosi con violenza*) Indietro...
Guai a chi osasse sollevar la mano...
Strapparla al braccio mio,
Non lo vorrebbe... nol saprebbe il Dio!
(*con dolcezza a Cecilia*)
Giovinetta, nello sguardo
Hai un ciel d'amore accolto;
Nel tuo bianco e mesto volto
Non traspare che virtù.
Che se a caso amica sorte
Or ti trasse a me vicina,
Schiava no, bensì regina
Tu sarai della tribù.
CEC. (*da sè*) (Oh! il pietoso sentimento
Che in costui si generò,
Di mio padre è un pio lamento
Ch'entro il cor gli penetrò.)

SCENA III.

Detti; un drappello d'Aimorè che conducono **Pery** prigioniero. Uno di essi tiene nelle mani le armi di Pery, meno l'arco ch'ei tiene appeso dietro le spalle.

CAC. Qual rumore!
CORO S'appressa un prigioniero.
CAC. Un indiano!
CEC. (Pery!)
PERY (*scorgendo Cecilia*) (È salva... oh gioia!)
CAC. Non m'inganno! costui mi sembra il fido
Dell'odïato portoghese... o prodi,
Chi di voi ebbe il merto
Di vincere la tigre del deserto?
CORO Niuno l'ebbe... ria fortuna
Solo il trasse prigioniero,

Chè l' impavido guerriero
Come un demone pugnò.
Ma lorquando la sua freccia,
Come turbine di guerra
Sibilava... ei cadde a terra;
Fu il destin che lo domò.

CEC. (Generoso.)

CAC. (*a Pery*) Or bene, insano,
Qual pensier, funesto arcano
Verso noi ti sospingea?

PERY (*cupamente*)
Un' eterna unica idea!

CAC. La rivela, e ancor salvarti
Potrai forse, o Guarany!...

PERY Venni qui per trucidarti,
Ma la sorte mi tradì!

CORO Sciagurato, e tu non sai
Ch' or tu sfidi il punto estremo?

PERY Non mi cale!

CAC. E tu morrai.

PERY (*fieramente*)
Su, colpite.,. Non vi temo. (*Gli Aimorè fanno per scagliarsi su di lui, ma il Cacico si frappone*)

CAC. No, fermate!... consumato
Non è pure il sacro rito,
Pria che l' empio sia svenato
Esser deve appien compito.
Poscia l' uomo maledetto
Sarà pasto del banchetto
Agli anzian della tribù!...

CEC. Non lo dir... cessa... non più!

CAC. (*a Cecilia*)
Ma dimmi... qual mestizia,
O donna, si ti accôra,
Se il bacio tuo può rendergli
Fin bella l' ultim' ora?
Se voglio io stesso eleggerti
A sposa della morte,

Onde il rigor gli temperi
Della fatal sua sorte.

PERY — M'irridi pur... ma intrepido
Tu mi vedrai morir.

CAC. — Il so; d'amor nell'estasi,
Morte sarà gioir.

CORO — Non più; l'indugio tronchisi,
Con essa ei dee morir!

CEC. — Pietà di lui!... Deh!... salvalo,
O mi vedrai perir!

CAC. (*ai suoi*) Orsù, tosto preparisi
Pel grande sacrifizio;
E canti e ridde onorino
Il nume a noi propizio.

Cerimonia-Ballo.

Pery è tratto presso l'albero e legato. Gli indiani si dispongono intorno al campo. Nel fondo alcune vecchie dipinte a liste nere e gialle preparano una gran bragia, lavano una pietra che deve servire di mensa, ed affilano i loro coltelli d'osso. Un palo è piantato presso la mensa, e un indiano fa cenno a Pery che su quel palo sarà infitto fra poco il suo capo. Il Cacico sotto la sua tenda, appoggiato alla sua clava, fa un cenno alla più bella indiana della tribù; questa china dolorosamente il capo, riceve da lui alcuni frutti, poi un vaso di vino che va ad offrire a Pery, e che Pery ricusa. Riceve poscia una specie di spada d'osso, e gli offre anche questa, che Pery lascia tosto cadere al suolo. Le inubie e i maracà risuonano con gran fra-

stuono, e i guerrieri Aimoré sfilano dinanzi a Pery, sfidandolo per ischerno con gesto selvaggio. Le giovani aggruppate da un lato, offrono vasi di vino ai guerrieri, quando questi passano loro davanti. Il Cacico è portato in trionfo dai suoi in una specie di *lettiga* di forma assai bizzarra. Lo sfilare dei guerrieri si fa più rapido, e tosto nel mezzo del campo ha luogo una ridda disordinata e rapidissima, a cui le donne prendono parte; finchè il Cacico avvicina al labbro la sua buccina, ne trae un formidabile suono, e all'improvviso taluni si fermano, altri cadono spossati al suolo.

Durante la cerimonia:

Coro »Di timor sul volto altero
»Non un'ombra comparì;
»Lode eterna al pro' guerriero,
»Baldo onor dei Guarany.
Cac. (*da sè*) »(S'avvi un ente sì esecrato
»Delle colpe protettor,
»Maledico i numi, il fato
»D'ogni mostro assai peggior.)
Pery (*da sè*) »(Morirò... ma invendicato
»Il mio nome non sarà,
»Il mio sangue avvelenato
»Mille morti costerà!)
Cac. (*dall'alto della sua tenda*)
Cessâr le esequie. Tu, gentil reina,
(*scendendo ed avvicinandosi a Cecilia*)
Qual'è tra noi costume,
Concedi la suprema ora felice
D'un posseduto amor!
(*con ironia*)
Un tuo bacio e un amplesso
Infondano al suo cor gioia sì viva

Che morir gli sia grato
Nella dolcezza di sapersi amato.

(*levando al cielo le mani*)

O Dio degli Aimorè,
A noi ti volgi or tu;
Tutta si prostra a te
La tua fedel tribù.

CORO O Dio degli Aimorè,
A noi ti volgi or tu;
Tutta si prostra a te
La tua fedel tribù.

(*Tutti, meno il Cacico, Cecilia e Pery, s'inginocchiano*)

CAC. Dal trono tuo discendi,
Nume del ciel possente,
Che pari al sol risplendi
Sulla fedel tua gente;

Scendi e le piante scuotansi,
Tremi commosso il suol,
L'onda s'arresti e il fulmine
Rattenga a mezzo il vol.

Di questo breve amor
Il fuoco struggitor...

CORO Offriamo a te!...

CAC. Il sangue del guerrier
Caduto prigionier...

CORO Offriamo a te!...

CAC. L'estremo suo desir,
L'estremo suo sospir...

CORO Offriamo a te!...

CAC. e CORO (*alzandosi*)

O Dio degli Aimorè,
Il giusto tuo furor
Placato sarà:

Sull'ara sacra a te
Il vile, il traditor
Spento cadrà.

PERY (*da sè*) Il mio destin non temo,
Per lei, per lei sol fremo...
Ma invano... ahimè!...

CEC. (*da sè*) Gran Dio del ciel, che adoro,
Speme ed aita imploro
Solo da te!...

CAC. Or si ritragga ognuno...
(*piano a Pery e Cecilia*)
E mentre il passo estremo omai s'appresta,
Veglieremo su voi nella foresta.

(*Pery viene slegato. Eccetto lui e Cecilia, tutti si ritirano dietro un cenno del Cacico*)

SCENA IV.

Pery e **Cecilia** soli.

CEC. (*slanciandosi a lui*)
Ebben, che fu del caro padre?

PERY Desso
È già salvo, ti calma.

CEC. Oh! gioia... cento
Grazie ti rendo... ed or fuggi, se il puoi.

PERY Giammai! il fato mio
Qui m'incatena - rimaner degg'io!

CEC. Deh! non sprezzar sì altiero
La sorte che t'aspetta,
L'atroce lor vendetta
Si sfreneria su te...

PERY I giorni miei non curo,
Che importa il viver mio?
Nè uomini, nè Dio,
Saranno inciampi a me!
Figlio quale son io
Della foresta... non pavento il fato!
CEC. Ma tu vaneggi!..
PERY Se ti sembro insano,
A miei disegni t' opporresti invano!
CEC. Se m'ami, deh! sì fiero
Non favellarmi, o mio fedel, ten prego.
Che se il destin severo
Mi niegasse salvarti in tal momento,
Di duolo morirei, in cor lo sento!
(*pausa*)
PERY Perchè di meste lagrime
Vai tu bagnando il ciglio?
Vicino a te, bell'angelo,
Non so temer periglio:
Sul fato mio non piangere,
Deh! frena i tuoi sospir;
Lasciami, o Dio, deh! lasciami
Al fianco tuo morir!...
CEC. Che dici?... Ah! non ripetere
Questa fatal parola!
Salvar ti vo'; quest' ultima
Speranza mi consola:
Col sangue mio dei barbari
Si placherà il furor;
Io resto qui, tu involati,
T' affido il genitor.
PERY Con la mia morte io salvo
Il genitore e te. (*cupo*)
CEC. Strano mistero è questo,
Deh! lo palesa a me!...
PERY Ma non anco comprendesti
Qual de' tuoi sarìa lo scempio?
CEC. Ciel!... che parli!... che dicesti?

PERY Che a me solo qui s'aspetta
Di punire e strugger l'empio...
CEC. Oh! Pery, non proseguire,
Deh! ti serba all'amor mio.
PERY Taci...
CEC. Io t'amo!...
PERY Ah! no, non dirlo...
Giunse l'ora di morir!
CORO D'AIMORÈ (*interno*)
Morte!... Morte!... il traditore
Dal Cacico fu dannato;
Sia trafitto, sia sbranato
Dagli anzian della tribù.
CEC. Oh, le tigri! sei perduto,
Più salvarti non potrò!
Che mai festi?
PERY Qui temuto
Gli assassini attenderò!
(*trangugiando, non visto da Cecilia, un piccolo oggetto che tiene appeso al collo*)
Tutto è finito! oh, mio
Dolce sogno d'amor!...
Franger mi sento il cor!
Cecilia, addio! (*esaltandosi*)
Oh, mia capanna! oh! fertili
Valli paterne, addio...
Deh! raccogliete l'ultimo
Sospir dal labbro mio!
E poi che sento spegnersi
La vita dentro il cor,
L'arco temuto infrangasi
Perfin del genitor.
(*bacia il suo arco e lo spezza*)
CEC. (*frase*) (Oh! ciel, pietà deh! prendati
Di quel sì fido cor!)
CORO D'AIMORÈ (*interno*)
Sia trafitto, sia sbranato
Dagli anzian della tribù.

CEC. Oh! cielo, che vedi
Quest' ora funesta,
L'orrenda tempesta
Sol puoi diradar.
L'affanno che l'alma
Già tutta m'assale,
Coll'ansia mortale
Mi lacera il cor.

PERY Un nume m'ispira,
Mi rende più forte,
Ho in petto la morte,
Ma non so tremar.
Di fronte la vedo,
La guardo, la sfido
E tutto derido
Col forte mio cor!

SCENA V.

Detti; il **Cacico** seguìto dagli Aimorè, poscia **Don Alvaro** e **Don Antonio,** seguìti da un drappello di Portoghesi.

CAC. (*a suoi che fanno per avventarsi su Pery*)
Fine all'ira... soltanto è a me concesso
Colpir costui... nessuno
Ucciderlo s'attenti...
(*fa un cenno a due indiani che legano Pery e lo traggono a suoi piedi*)
La preghiera (*a Pery*)
Volgi estrema al tuo Dio...

CORO D'AIMORÈ L'audace pera!

PERY Colpisci pur! eccoti il petto ignudo.
(*alzando impavido la fronte con sguardo di sfida*)

CAC. (*alza la sua clava, Cecilia getta un grido di spavento, nascondendosi il volto fra le mani, quando s'odono alcuni colpi di fuoco interni.*)
Quali colpi!...

CEC. (*con gioia*) Son dessi!...

CAC. Tradimento!...
Siamo sorpresi dal nemico...
(*cade colpito da una fucilata*)

CORO DI AIMORÈ (*con urlo selvaggio*) All' armi!...
(*si aggruppano insieme verso il fondo e nel punto che Antonio, Alvaro e i Portoghesi entrano correndo, fanno una scarica di freccie e si ritirano fuggendo*)

ALV. (*colpito da una freccia vacilla e cade sclamando:*)
Ahimè!...

ANT. Gran Dio!... Caduto è il prode Alvaro.

CORO DI PORT. *e* ANT.
Si voli alla vendetta!...
(*Il Coro esce correndo dal fondo*)

PERY (*gettandosi sul corpo di Alvaro e ponendogli la mano sul core, esclama:*) Ah! spento egli è!...

CEC. (*slanciandosi verso Antonio*)
Salva son io per te!...
(*I Portoghesi ritornano, prendono il corpo di Alvaro e rientrano cogli altri nel castello.*)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

I sotterranei del castello rischiarati da una face confitta in un pilastro. Una porta nel fondo con una scala, che conduce agli appartamenti. Una rozza porta a destra, che comunica con gli altri sotterranei. Una piccola porta a sinistra. Da un lato vari barili di polvere accatastati.

Ruy, Alonso e Coro di Avventurieri; indi **Gonzales**.

Coro — Nè torna ancora?...
Alo. — Attendere
Non vi sia grave: ei solo
Salvarci può dal barbaro
Fato che a noi sovrasta.
Coro — Pur ch'egli in tempo giungere
Possa...
Ruy — Fia presto al volo
Più che una freccia o un'aquila;
Lo conoscete e basta.
Alo. — Dal vecchio idalgo intanto
Nulla temer dobbiamo;
Pochi a lui fidi restano,
E contro lor noi siamo.
Coro — A morte ei ci dannava...
Gon. *(presentandosi sulla porta di mezzo)*
Ed ei morir dovrà!...
Tutti — Gonzales...
Gon. — Io che nunzio
Vi son di libertà.
(indi volgendosi ad Alonso)
Quai nuove hai tu?...
Alo. — Trafitto
Alvaro cadde...
Gon. — Il so...

ALO. Nuovo tentar conflitto
L'idalgo omai non può.
GON. Sta ben: Cecilia?...
ALO. Incolume
Qui tratta fu...
GON. E Pery?...
ALO. Il tutelar suo demone
A morte lo rapì.
GON. Ma ben per poco!... Al piede mio l'infame
Cader dovrà...
(*indi volgendosi agli Avventurieri che lo circondano*)
M'udite or tutti: desto
Dallo stupor d'un impensato assalto
Sorge più fiero l'indïano e giura
In suo furor pei numi suoi vendetta;
A voi tutti rapita ogni speranza
Saria, se a patti col nemico or ora
Io venuto non fossi.
TUTTI E che mai vuole?...
GON. Che le porte gli s'aprano,
E vivo o morto in suo poter sia tratto
Il signor del castello...
TUTTI (*fra loro*)
Opra infame c' impone...
GON. E che?... Esitate?... Preferite or dunque
Per l'idalgo morir, che, se distrutto
Fosse il nemico, i vostri
Capi alla scure dannerebbe?...
TUTTI (*dopo breve esitanza*) Teco
Legati siamo in una sorte istessa:
Imponi; obbediremo.
GON. Unica e sola
Io vuo' salvar Cecilia: all'amor mio
Quella diletta conservar vogl' io.
In quest'ora suprema più forte
Nel mio petto l'amor si ridesta;
I perigli disprezzo e la morte
Per quel fiore gentil di beltà.

Se la sorte a me un giorno funesta
L'ha rapita all' ardente desio,
Nè l'inferno, nè il mondo, nè Dio
Dal mio seno strapparla potrà.

RUY *ed* ALO. *(al Coro)*
Ad armarci corriam... - Si ridesti il furor...
Non ci freni pietà... - Non ci arresti timor...

GON. Sull' iniquo Pery - cada il colpo primier,
Ch' io lo vegga al mio piè - moribondo cader...
Sul tiranno oppressor, - che a morir ci dannò,
L'onta atroce a punir - io con voi piomberò.

TUTTI Sì, l'idalgo oppressor - da noi vinto cadrà
E l'oltraggio crudel - vendicato sarà.

GON. Io di coraggio - darò l'esempio,
Voi mi seguite... -

TUTTI Noi ti seguiamo...

GON. Morte all' idalgo... -

TUTTI Sì, morte all' empio...
(*si avventano verso l'uscio di mezzo*)

SCENA II.

Don Antonio, che si presenta con **Pedro** in cima alla scala della porta di mezzo, e detti.

ANT. No, traditori... -

TUTTI (*meno Gonzales*) Scoperti siamo!...

ANT. (*avanzandosi tranquillamente e ponendosi con coraggio di fronte a tutti*)
Se me cercate, - eccomi: io stesso
Solo ed inerme - fra voi qui vengo;
Ma il vostro giudice - io sono adesso
Ed in mia mano - tutti vi tengo.

GON. Come?...

ANT. *(cupo)* Rispondere - a un traditore
L'onesto idalgo - non dèe, non può;
Ma del delitto - vostro l'orrore
Qui senza velo - mostrarvi io vuo'.

Prodi e fedeli un giorno,
Onor del suol natìo,
Cari alla patria e a Dio
Foste voi tutti ognor;
Ribelli adesso e uniti
A un rinnegato abbietto,
Sparì dal vostro petto
Fede, valore, onor.
Compite or l'opra: ai barbari
Le nostre porte aprite,
E l'onta vi contamini
D'eterno disonor!...
Ma, se il mio sangue chiedesi,
Il petto mio colpite;
I vostri ferri impavido
Sfida il mio vecchio cor.

TUTTI (*meno Gonzales fra loro*)
Il vero ei parla!... - Delitto orribile
È il tradimento!... -

GON. (*al Coro*) Timor v'invade.
Di lui?... Fanciulli - siete, non uomini...
Son peso inutile - le vostre spade?...
Ma il ferreo giogo - io solo infrangere
Saprò... (*trae il pugnale e fa per avventarsi su Don Antonio, il quale incrocia le braccia sul petto e resta immobile guardandolo severamente*)

TUTTI (*trattenendo Gonzales*)
T'arresta... -

ANT. Vile assassino!...

CORO Signor, perdono... -

ANT. (*con fermezza e con forza*) Perdon non merita.
(*accennando la porta a destra*)
Là ritraetevi - tutti; il destino
Vostro è in mia mano; - là chiusi attenderlo
V'impongo... andate! -

CORO (*fra sè*) Forza è obbedir!...

GON. Vili, lasciatemi... - (*al Coro*)

ANT. Là dentro ei traggasi,
E sia fra poco - pronto a morir!...
(*soggiogati dalla fermezza e dal gesto imperioso di Don Antonio tutti escono per la porta a destra*)

SCENA III.

Don Antonio e **Pedro.**

ANT. Quell'uscio chiudi... (*Pedro eseguisce*)
Alla mia figlia or vanne
E quaggiù la conduci, o mio fedele... (*Pedro esce*)
Tutto è perduto!... A estrema
Prova per noi fatale
Di fuor s'accinge l'indïano e rugge
Il tradimento interno.
Forza è morir... dunque da eroi si muoia!...
E tu, mia figlia, a cui l'april sorride
Di giovinezza e di beltà, tu pure
Meco cader dovrai, povero fiore,
E per te geme disperato il core!...

SCENA IV.

Pery e detto.

PERY (*entrando per la porta di mezzo*)
Signor...
ANT. Pery!... Scampato
Dal veleno sei tu?...
PERY La mia signora
Di vivere m'impose
E volai nella selva e a prodigiose
Erbe, la cui virtude è a me sol nota,
Chiesi e ottenni la vita.
ANT. Fuggi or dunque, se il puoi...
PERY Fuggir?...
ANT. Fra poco
Fia distrutto il castello: ai tuoi ritorna
E vivi, o amico, e sii felice: a noi

Speranza altra non resta
Che una morte onorata...
PERY E il braccio mio.
ANT. Che parli?...
PERY Uno di voi salvar poss'io...
Sul cupo torrente - che cinge il castello
Quest'uscio conduce... - (*accenna l'uscio a sinistra*)
ANT. Lo so: ma che intendi?...
PERY Varcare l'abisso... -
ANT. Tu invano il pretendi...
PERY Un Nume m'ispira; - varcarlo potrò...
ANT. Ma come?...
PERY Una trave - gettare ho potuto
Da questa alla sponda - contraria...
ANT. E tu vuoi?...
PERY Sul mobile ponte - con uno di voi
Fuggire...
ANT. Impossibile!... -
PERY (*risoluto*) Ad altri, a me no.
ANT. Va dunque... addio... fuggi... -
PERY Signore...
ANT. Che chiedi?...
PERY Un' ultima grazia... -
ANT. Favella...
PERY Concedi
Ch'io salvi Cecilia... -
ANT. (*con subita gioia*) Ah! cielo!...
PERY Per essa
Lo scampo ho cercato, - non certo per me;
Morrò, se tal grazia - mi neghi.
ANT. Concessa
Non fôra dal padre - ad altri che a te...
Ma il ciel lo vieta: agl'idoli
Culto tu presti e onore,
A un Dio verace ed unico
È sacro il nostro core.
PERY Che intendo?... E tale ostacolo
Sol si frappone?... Il Dio,

»Che da Cecilia adorasi,
»Adorerò pur io!...

ANT. »Il ver favelli?...

PERY Gl' idoli
Dei Guarany rinego;
Alla tua fede iniziami,
Prostrato al suol ten prego. (*s'inginocchia*)

ANT. (*levando gli occhi al cielo e in tono quasi ispirato*)
Gran Dio, che tutto regoli,
Che tutto intendi e vedi.
La grazia tua benefica
A quest' eroe concedi,
(*imponendo le mani sul capo di Pery*)
Qui per la santa Trïade
Io cristïan t'appello;
È questo il tuo battesimo,
O prode mio fratello.
(*traendo la spada e presentando a Pery l'elsa in forma di croce*)
Su questa croce or giurami
Serbarti fido ognor
Al Dio, che in te rigenera
Con la sua fede il cor.

PERY Su questa croce io giuro
Serbarmi fido ognor
Al Dio, che in me rigenera
Con la sua fede il cor.
(*si alza*)
»Qual gioia insolita!...
»Qual dolce incanto!...
»Qual nuovo palpito
»Si desta in me!...
»Piango, e sull' anima
»Rugiada è il pianto;
»Credo, ed è balsamo
»Sul cor la fè!...

ANT. »Signor, che regoli
»Gli umani eventi,

»Or tu dischiudimi
»Le vie del ciel;
»A te, che numeri
»I miei tormenti,
»Il tuo confidasi
»Servo fedel.

GON. *e* CORO DI AVVENTURIERI (*a destrá di dentro*)

Sia dischiuso il varco alfine,
Sia bandito ogni timor;
Omai più non ha confine
Di noi liberi il furor.

CORO DI AIMORÈ (*di dentro dal fondo a grande distanza*)

Morte, morte agli assassini,
Morte, morte agli oppressor;
Omai più non ha confini
Di noi liberi il furor.

ANT. Si ridesta il tradimento...
PERY Ah! son essi!... gli Aimorè!...
ANT. È supremo un tal momento...
PERY Mio signor, coraggio e fè.

SCENA V.

Cecilia e detti.

CEC. (*accorrendo frettolosa ed agitata*)
Padre...
ANT. Mia figlia...
CEC. All'ultima
Ora siam giunti...
ANT. Iddio
Salva ti vuol...
CEC. Fra gli angeli
Sarò tra poco anch'io.
Degli Aimorè s'appressano
Le turbe irate, e rugge
Dei traditor la rabbia
Che tutto avvampa e strugge.

ANT. No, m'odi: un raggio splendere
Vide Pery di fede;
Degli avi nostri all'unico
Nume ei si prostra e crede.
CEC. Fia vero?...
ANT. A lui, Cecilia,
Io ti confido...
CEC. E vuoi?...
ANT. Ch'ei ti conduca in braccio
Ai miei congiunti e tuoi.
CEC. Che sento?... Ed io dividermi
Da te dovrei?... No, mai!...
Con te giurai di vivere,
Con te morir giurai.
Non è, non è possibile
Che al fianco tuo mi tolga;
La stessa tomba accolga
La figlia e il genitor.
ANT. No, mia diletta; toglierti
Voglio al supplizio estremo,
E poi sfidare impavido
Il mio destin supremo.
(*supplichevole*)
Vivi e la mia memoria
Conserva ognor nel petto,
Del tuo filiale affetto
Mai non si spenga il fior.
PERY Deh! mia signora, arrenditi
Al genitore, a Dio;
Vieni, mi segui, involati,
Torna al tuo suol natìo.
Schiavo fedele ed umile
Ognor m'avrai, tel giuro;
Rigenerato e puro
Io ti consacro il cor.
GON. *e* CORO DI AVVENTURIERI (*di dentro a destra*)
Sia dischiuso il varco alfine,
Sia bandito ogni timor...

CORO DI AIMORÈ (*di dentro dal fondo a grande distanza*)
Omai più non ha confine
Di noi liberi il furor!...
ANT. Ecco l'ora del cimento!...
PERY (*con impeto d'ira*)
Nè schiacciarli or può il mio piè!...
ANT. (*a Cecilia*) Fuggi... fuggi...
CEC. (*abbracciando strettamente il padre*)
In tal momento
Non mi separo da te.
ANT. Pel tuo Dio, pel nostro affetto
Io ten prego...
PERY (*a Cecilia*) Vieni...
CEC. (*come sopra*) Ah! no.
Qui la morte io teco aspetto,
Al tuo fianco io qui cadrò.
(*Le grida interne si avvicinano*)
ANT. (*divincolandosi dalle braccia di Cecilia, dice a Pery in tono solenne*)
Di strapparla dal mio seno
Io t'impongo...
PERY (*eseguisce*) Andiam...
CEC. Gran Dio,
Tu m'assisti!... In me vien meno
Ogni forza!... (*vacilla*)
ANT. (*la bacia amorosamente, poi la depone fra le braccia di Pery, dicendogli:*) Fuggi...
PERY (*sostenendo Cecilia svenuta la conduce verso l'uscio a sinistra*) Addio!...

SCENA VI.

Gonzales, Avventurieri, Ruy, Alonso e D. Antonio.

GON. (*atterrando la porta a destra ed irrompendo sulla scena nel momento che Pery e Cecilia fuggono, grida:*)
Ferma, olà...
ANT. (*ponendosi avanti l'uscio a sinistra*)
No: è tardi!...

GON. Oh! rabbia!...
Costui muoja...
ANT. (*avvicinandosi al pilastro, su cui è la face*)
Un sol di voi
Non uscirà di qui: morrò, ma meco
Tutti morir dovete!...
TUTTI Che!... come?...
ANT. Or lo vedrete... (*stacca dal pilastro la fiaccola, l'avvicina ai barili di polvere, si ode un'orribile detonazione e la scena intera precipita*)

SCENA ULTIMA.

Si vede da lunge il campo degli Aimorè e sopra una collina **Cecilia**, che alla catastrofe del castello cade in ginocchio sorretta da **Pery**, che le addita il cielo. Quadro generale. Cala la tela.

FINE

ELENCO

DEI LIBRETTI D' OPERE TEATRALI

di esclusiva proprietà di

FRANCESCO LUCCA.

Adelia
Adriana Lecouvreur
Africana (l')
Aidea o il Segreto
Allan Cameron
Armando il Gondol.
Arrivo (l') del sig. Zio
Assedio (l') di Leida
Atala
Attila
Bernabò Visconti
Birrajo (il) di Preston
Borgomastro (il) di Schiedam
Cantante (la)
Caterina Howard
Cellini a Parigi
Cicco e Cola
Clarice Visconti
Clarissa Harlowe
Columella
Convito (il) di Bald.
Corrado console di Milano
Corsaro (il)
Dante e Bice
Deserto (il)
Diamanti (i) della corona
Don Checco
Don Crescendo
Donna (la) romantica
Don Pelagio
Dottor Bobolo
Duca (il) di Scilla
Duchessa (la) di Guisa
Due (i) Ciabattini
Due (i) Figaro
Due mogli in una
Due (i) Orsi
Ebrea (l')
Elena di Tolosa
Elvina
Ercolano
Esmeralda
Ester d'Engaddi
Falsi (i) Monetari
Fate (le)
Faust
Favorita (la)
Festa (una) di paese
Figlia (la) del Proscritto
Figlia (la) del Regg.
Folletto (il) di Gresy
Funerali e Danze
Gabriella di Vergy
Geloso (un) e la sua vedova
Ginevra di Scozia
Giovanna di Castiglia
Giovanna di Napoli
Giovanna I di Napoli
Giralda
Giuditta
Giudizio (il) Univers.
Giuseppe Balsamo
Gladiatori (i)
Goretta
Gran Duchessa (la) di Gerolstein
Graziella
Griselda
Guisemberga da Spol.
Ildegonda
Isabella d'Aragona
Jone
Lalla-Ruk
Lazzarello
Leone Isauro
Leonora
Locandiera (la)
Lohengrin
Ludro
Luigi V
Luisella
Mantello (il)
Marco Visconti
Maria regina d'Inghilterra
Margherita
Marta
Martiri (i)
Maschera (la)
Masnadieri (i)
Matilde di Scozia
Matrimonio (il) per concorso
Medea
Mignonè Fan-Fan
Miniere (le) di Freim.
Morosina
Naida
Non tutti i pazzi sono all'ospedale
Nina pazza per amore
Nozze (le) di Messina
Nuovo (il) Figaro
Osteria (l') d'Andujar
Paolo e Virginia
Pelagio
Pipelè
Pirati (i) spagnuoli
Poliuto
Precauzioni (le)
Preziosa
Promessi (i) Sposi
Prova (la) d'un'opera seria
Reggente (il)
Regina (la) di Leone
Rienzi l'ultimo dei Tribuni
Roberto il Diavolo
Romeo e Giulietta
Ruy Blas
Saltimbanco (il)
Ser Gregorio
Sposa (la) del Crociato
Stella (la) del Nord
Studenti (gli)
Tannhäuser
Templario (il)
Tombola (la)
Torquato Tasso
Ugonotti (gli)
Uomo (l') del mistero
Uscocco (l')
Valle (la) d'Andora
Vascello (il) fantasma
Villana (la) contessa
Violetta
Virginia
Vittore Pisani
Vivandiera (la)
Zilda